

Sélection de publications

Ouvrages

D'acide et d'encre. Abraham Bosse (1604 ?-1676) et son siècle en perspectives, CNRS Éditions, 2004, 317 p.

À la recherche du rameau d'or. L'invention du Ravissement de saint Paul, de Nicolas Poussin à Charles Le Brun, Paris, Presses de Paris Ouest, 2012, 245 p.

Choix d'articles par thèmes

Histoire et théorie de la peinture

« Sous le signe d'Aristote : André Félibien et le discours sur la peinture de genre (1672-1688) », dans Gaëtane Maes et Jan Blanc (dir.), *Les échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814*, actes du colloque international (Lille, université de Lille, 28-30 mai 2008), Brepols, Turnhout, 2010, p. 279-291.

« La foi et les œuvres. Postface sur l'œuvre peint de Philippe de Champaigne et ses possibles liens avec la spiritualité de Port-Royal », dans M. Cojannot-Le Blanc (dir.), *Philippe de Champaigne et la figure du peintre janséniste. Lecture critique des rapports entre Port-Royal et les arts*, Paris, 2011, p. 171-216.

« Les nouvelles manières de dessiner à Paris au temps de la formation d'André Le Nôtre », in *André Le Nôtre en perspectives*, cat. expo., Château de Versailles, Patricia Bouchenot-Déchin et Georges Farhat (dir.), Paris, Hazan, 2013, p. 60-69.

« Les modalités du discours stylistique chez Roger de Piles ou les mutations de la réflexion critique sur le paysage à la veille de Watteau », dans Marianne Cojannot-Le Blanc, Claude Pouzadoux et Évelyne Prioux (dir.), *L'Héroïque et le Champêtre. La théorie rhétorique des styles appliquée aux arts, entre modèle analytique et schème explicatif*, actes du colloque international (Paris, université de Paris Ouest, 18-21 mars 2010), 2 volumes, Presses universitaires de Paris Ouest, 2014, vol. 1, p. 223-240.

« Poussin et l'art du tableau d'autel », *Poussin et Dieu*, cat. expo, musée du Louvre, 2015, Nicolas Milovanovic et Mickaël Szanto (dir.), p. 94-101.

Décors intérieurs

« Le salon du Grand Arsenal à Paris (1654-1660). Restitution et analyse d'un décor disparu », *Revue de l'art*, n°176, 2012-2, p. 9-17.

« Un décor pour un marbre ? Hypothèse sur les *Enfants à la chèvre* de Jacques Sarazin », *Revue de l'art*, n°180, 2013-2, p. 61-66.

« Des pastorales pour l'île aux Vaches. Les paysages du cabinet de l'amour de l'hôtel Lambert », in *Le beau langage de la nature. Le paysage à Paris au temps de Mazarin*, Annick Lemoine et Olivia Savatier (dir.), Rennes, PUR, 2013, p. 78-91.

« Peut-on connaître aujourd'hui les sujets et les significations des plafonds peints du XVII^e siècle ? », dans *Peupler les lieux. Dessins pour les plafonds parisiens au XVII^e siècle*, cat. expo., Musée du Louvre, département des arts graphiques, Bénédicte Gady (dir.), Paris, 2014, p. 94-111.

« Figures of narration in the context of a painted cycle : *the north bays of the Grande Galerie at Versailles* », in *Poussin to Picasso. Narrative and Painting in France*, à paraître chez Ashgate en 2015.

« Romanelli, maître d'œuvre ? Michel Anguier et le dessein du décor de l'appartement d'été d'Anne d'Autriche au Louvre (1655-1657) d'après ses devis et marchés », dans *La sculpture et les arts graphiques*, Marion Boudon-Machuel, Pascal Julien et Fabienne Sartre (dir.), actes des journées d'étude du CESR de (Tours, 27 mars 2009), à paraître.

« Les maréchaux, figures de la commande décorative à Paris au temps de la guerre contre l'Espagne (1635-1659) », à paraître dans la *Revue de l'art* en décembre 2016

Arts sous Louis XIV

[« *Il avoit fort dans le cœur son Alexandre...* L'imaginaire du jeune Louis XIV selon le témoignage de La Mesnardière et la peinture des *Reines de Perse* par Le Brun », *XVII^e siècle*, n° 251, 2011-II, p. 371-395.

« *Mens agitat molem*. André Félibien et les enjeux de la surintendance des Bâtiments du roi en 1666 », dans Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald (dir.), « Entre Soleil et Lumières : les stratégies de la représentation et les arts du pouvoir », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLI (2014), n° 80, p. 191-210.

« Les artistes privés de l'invention ? Réflexions sur les « desseins » de Charles et Claude Perrault pour les Bâtiments du roi dans les années 1660 », *XVII^e siècle*, n°264, 66^e année, n°3- 2014-III (septembre 2014), p. 467-480.

« Une grandeur nécessaire : Mazarin et l'urgence d'une politique royale des arts à l'heure de la paix », dans Lucien Bély (dir.), *1659. La Paix des Pyrénées ou le triomphe de la raison politique*, actes du colloque international (Paris, université Paris-Sorbonne, Casa Velazquez, Services des Archives du ministère des affaires étrangères, 19-21 novembre 2009), à paraître.