

Organisé par

Annette Becker (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Institut universitaire de France)
Andreas Beyer, Godehard Janzing (Centre allemand d'histoire de l'art – Paris)
Itzhak Goldberg (Université Jean Monnet – Saint-Étienne)
Rémi Labrusse (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Coordination

Marine Branland (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
Annabel Ruckdeschel (Centre allemand d'histoire de l'art – Paris)
colloque.arts1914@hotmail.fr

Tél.: +33 (0)1 42 60 67 82

Centre allemand d'histoire de l'art
Deutsches Forum für Kunstgeschichte

Hôtel Lully, Salle Julius Meier-Graefe
45, rue des Petits-Champs - 75001 Paris
Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre, Quatre-Septembre ou Pyramides
<http://www.dtforum.org>

Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Salle des conférences (Bâtiment B)
200, avenue de la République - 92001 Nanterre Cedex
RER : ??????????????????
<http://har.u-paris10.fr>
<http://ed-mcspp.u-paris10.fr>

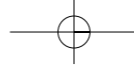


Illustration : Le musée du Louvre pendant la guerre : la grande galerie. Photographie de presse, agence Meurisse. Source gallica.bnf.fr/ Bibliothèque nationale de France – Graphisme JA Bresch

Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Centre allemand d'histoire de l'art, Paris
Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris

Guerre
et avant-gardes
1914
War and
the Avant-Gardes

Colloque international
Paris, 5 et 6 décembre 2013



Jeudi 5 décembre

Matinée – 9h-13h

Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Salle des conférences (Bâtiment B)

Introduction : **Annette Becker** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense / Institut universitaire de France)

I : Fragmentations

Modérateur : **Itzhak Goldberg** (Université Jean Monnet – Saint-Étienne)

Astrid Honold (Freie Universität – Berlin), Marcel Duchamp: Playing the Draw

Iveta Slavkova (Université Paris I – Panthéon Sorbonne), L'aviateur : chevalier éternel, héros moderne, Homme nouveau des avant-gardes

Maria Stavrinaki (Université Paris I – Panthéon Sorbonne), Barbarie moderne : le cas des vorticistes anglais

David M. Lubin (Wake Forest University), War, Death and Modernity in 1914: Man Ray and Marsden Hartley

Jeudi 5 décembre

Après-midi – 14h-18h

Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Salle des conférences (Bâtiment B)

II : Identités

Modérateur : **Rémi Labrusse** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Hélène Ivanoff (CNRS / EHESS), Art et ethnologie en 1914 : Leo Frobenius, l'ethnographie déchirée entre vision universaliste et ambitions nationales

Elitza Dulguerova (Université Paris I – Panthéon Sorbonne), L'œuvre de l'art face à la crise de l'art

Andrew M. Nedd (Savannah College of Art and Design), "Segodniashnii Lubok": Avant-Garde, War and National Identity

Oriane Marre (Université Paris IV – Sorbonne), Londres en 1914 : théâtre d'une bataille artistique, miroir de luttes politiques

Georgina S. Williams (Winchester School of Art – University of Southampton), Advertising Conflict : Propagandist Aesthetics in 1914

Vendredi 6 décembre

Matinée – 9h-13h

Centre allemand d'histoire de l'art,
salle Julius Meier-Graefe

Introduction : **Andreas Beyer** (Centre allemand d'histoire de l'art – Paris)

III : Institutions

Modératrice : **Sécolène Le Men** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense / Institut universitaire de France)

Claire Maingon (Université de Rouen), Le « cubisme » de Salon en 1914 : tradition et art moderne français

Friederike Kitschen (Humboldt-Universität – Berlin), The art market of the Avant-Gardes and the War: 1914

Ole W. Fischer (University of Utah, School of Architecture), Discontinued by Mobilization – Henry van de Velde, the Theater in Cologne and Werkbund Reform

Scott Budzynski (Savannah College of Art and Design), A New City for The Generation of the Avant-Garde

Vendredi 6 décembre

Après-midi – 14h-18h

Centre allemand d'histoire de l'art,
salle Julius Meier-Graefe

IV : Mobilisations

Modérateur : **Godehard Janzing** (Centre allemand d'histoire de l'art – Paris)

Viola Hildebrandt-Schat (Goethe-Universität – Francfort-sur-le-Main / Ruhr-Universität – Bochum), combattantes – Présence de la guerre et sa réalité dans la peinture de Macke et Marc

Marine Branland (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Août 1914 et après? La lente mobilisation artistique en France

Christian Joschke (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), La mobilisation des amateurs. Photographie non officielle dans l'année 1914

Ève Mascarau (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Le théâtre du Vieux-Colombier au front

Conclusions

