

PIERRE FRANCASTEL, HISTORIEN DE L'ART

Colloque international

Lundi et mardi 7-8 novembre 2011
Paris, INHA, salle Vasari

Quelle place Pierre Francastel (1900-1970) occupe-t-il dans l'histoire de l'art du 20^e siècle, plus de quarante ans après sa disparition ? Une place à part, sans doute. La méthode originale qu'il met en œuvre, celle d'une sociologie de l'art souple, non dogmatique, interroge les limites de l'histoire de l'art. Sans en oublier les exigences propres, il s'agit pour lui de refonder une discipline en envisageant dans leur totalité les rapports de l'homme à la société et au réel. La diversité de ses intérêts – qu'il s'agisse des peintres du Quattrocento ou de la période contemporaine, des sculptures du parc de Versailles ou de l'architecture à l'ère technique – montre qu'à la spécialisation érudite Francastel a toujours préféré l'étude du fait esthétique à des époques et dans des milieux différents.

Déposées d'abord à l'École des hautes études en sciences sociales, puis données en 1995 à la Bibliothèque de l'INHA, les archives de Pierre et Galienne Francastel constituent un instrument exceptionnel pour les chercheurs, notamment ceux qui travaillent sur l'histoire de l'histoire de l'art.

C'est dans cette perspective que l'Institut national d'histoire de l'art et l'université Paris Ouest-Nanterre-La Défense (où se trouve le Centre Pierre Francastel) se sont associés pour organiser ce colloque international. Il fait suite à l'exposition temporaire *Pierre Francastel, l'hypothèse même de l'art* organisée et présentée à l'INHA en 2010, dont le catalogue a également été publié par l'établissement.

Organisation

Anne Lafont, conseiller scientifique à l'INHA
Thierry Dufrene, professeur d'histoire de l'art contemporain
Université Paris-Ouest-Nanterre/ INHA

Institut national d'histoire de l'art
2, rue Vivienne 75002 Paris
<http://www.inha.fr>

Accès : 6, rue des Petits-Champs 75002 Paris
Métro : Bourse / Palais Royal
Entrée libre sous réserve de places disponibles

Contact
marine.acker@inha.fr ou johanna.renard@inha.fr



Institut
national
d'histoire
de l'art



université
Paris Ouest
Nanterre La Défense

LUNDI 7 NOVEMBRE 2011

**FRANCASTEL À LA CROISÉE DES SCIENCES
HUMAINES ET SOCIALES**

Présidence de séance : Claude Frontisi

10h00 | Claude Frontisi
Pierre Francastel : une pratique hétérodoxe ?

10h30 | Daniel Fabre
Pierre Francastel : vers une «anthropologie culturelle»

Discussion

11h15 | Stéphane Laurent
Art et technique et les théories modernistes

11h45 | Michela Passini
Art et société chez Pierre Francastel : généalogie
intellectuelle d'une méthode

Discussion

12h15 | Pause

FRANCASTEL, L'HOMME EN SON TEMPS

14h | Marie-Lys Marguerite
Pierre Francastel, sous bénéfice d'inventaire

14h30 | Marine Branland
Pierre Francastel et la génération humaniste

Discussion

15h15 | Pause

15h45 | Clara Lévy, Alain Quemain
La fortune critique de Pierre Francastel en sociologie

16h15 | François-René Martin
Les idéologies scientifiques en histoire de l'art. Francastel
et la justice historiographique

Discussion

17h15 | Projection du film réalisé en 2010 à
l'INHA par Teri Wen Damisch
(Entretien entre Hubert Damisch, Claude Frontisi et
Thierry Dufrêne)

17h45 | Fin de la journée

MARDI 8 NOVEMBRE 2011

**MÉTHODES ET CONCEPTS DE L'HISTORIEN
DE L'ART**

Présidence de séance : Martine Boiteux

10h30 | Martine Boiteux
Introduction

10h30 | Claudia Cieri Via
Pierre Francastel et la tradition de la 'Kulturwissenschaftliche
Bibliothek Warburg'

11h | Françoise Levaillant

L'édition par Francastel des papiers de Robert Delaunay :
un discours de la méthode

11h30 | Johan Popelard
Francastel et l'enseignement de l'histoire de l'art

Discussion

12h15 | Pause

PIERRE FRANCASTEL AUJOURD'HUI

Présidence de séance : Hubert Damisch

14h30 | Ana Luísa Barão
La pensée francastélienne au Portugal

15h | Thierry Dufrêne
Francastel, cinéma et histoire de l'art

15h30 | Discussion

16h15 | Pause

16h45 | Lecture de Jade Herbulot

17h15 | Table-ronde

Clôture Hubert Damisch, Claude Frontisi,
Thierry Dufrêne