



JOURNÉE DE LA RECHERCHE

AUDITORIUM DU LOUVRE

16 DÉCEMBRE 2020

Lorem ipsum © Lorem ipsum

LES ÉTUDES SUR LES PROVENANCES ET L'APPORT DES ARCHIVES ET DE LA DOCUMENTATION

10 h – Mot de bienvenue :
Salvatore Settis, président
du conseil scientifique

LES ACQUISITIONS DU LOUVRE DE 1933 À 1945

Animateurs de la table ronde :
Bénédicte Savoy (Université TU
Berlin et Collège de France)
et Yannick Lintz (département
des arts de l'Islam)

**10 h 10 – Problématique de la table
ronde :** Yannick Lintz

**10 h 20 – L'exposition « Musées
nationaux. Nouvelles acquisitions,
2 septembre 1939 – 2 septembre
1945 » :** Emmanuelle Polack
(chercheur associé, direction
de la Recherche et des Collections)

**10 h 35 – Recherches sur les
provenances des biens acquis
pendant la guerre et les MNR :**
Gwenaëlle Fellingier (département
des Arts de l'Islam), Vincent
Delieuvin et Béatrice Lauwick
(département des Peintures),
Hélène Meyer (département
des Arts graphiques)

11 h 15 – Ouverture du débat :
Bénédicte Savoy

11 h 30 – 12 h 30 : Débat

CONTEXTE DE DÉCOUVERTE / CONTEXTE DE CRÉATION

Animateurs de la table ronde :
Stéphane Verger (EPHE et Museo
Nazionale Romano) et Sophie Jugie
(département des Sculptures)

**14 h – Problématique de la table
ronde :** Sophie Jugie

CONTEXTE DE DÉCOUVERTE SITES ARCHÉOLOGIQUES

**14 h 10 – Le corpus des stèles
puniques du musée du Louvre,**

questions de provenance(s) :
Hélène Le Meaux (département
des Antiquités orientales)

**14 h 25 – Quel contexte ?
Les sculptures de Gabies au
Louvre entre collectionnisme
et archéologie :** Martin Szewczyk
(département des Antiquités
grecques, étrusques et romaines)

**14 h 40 – Les documents Mariette
du Sérapéum :** Élisabeth David
(département des Antiquités
égyptiennes)

**14 h 55 – Archéologie du Louvre
et de son quartier, sources et
ressources :** Vivien Richard
(service de l'Histoire du Louvre)

CONTEXTE DE CRÉATION

LES FOYERS ARTISTIQUES

**15 h 10 – Recherche sur les textiles
de l'ordre du Saint-Esprit :**
Anne Labourdette (département
des Objets d'art)

**15 h 25 – La recherche au sein
du « Répertoire des sculptures**

**allemandes des musées de France
(bois et bois polychromé, vers
1450-1530) », identifier et étudier
les œuvres originales de Bâle,
l'un des principaux centres
artistiques du Rhin supérieur :**
Laurence Brosse (département
des Sculptures) et Sophie Guillot
de Suduiraut (INHA)

**15 h 40 – L'atelier du peintre Jean
Changenet à Avignon (1484-1494)
à travers les sources écrites :** Sophie
Caron (département des Peintures)

**15 h 55 – Le dernier atelier de
Delacroix, lieu de création devenu
musée :** Claire Bessède (musée
national Eugène-Delacroix)

16 h 10 – Ouverture du débat :
Stéphane Verger

16 h 25-17 h 25 – Débat

17 h 25 – Conclusion :
Jean-Luc Martinez, président-
directeur

LOUVRE