

Imaginaires du corps au XVII^e siècle

Mardi 3 décembre 2024

Petit Château du Domaine départemental de Sceaux

9, rue du Docteur Berger - 92330 Sceaux
RER B – Arrêt Sceaux



9h30 : Accueil par la Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle

9h45 : Introduction par Marianne Cojannot-Le Blanc et Tiphaine Karsenti (université Paris Nanterre)

Le corps physique

Modération : Anne le Pas de Sécheval (université Paris Nanterre)

10h10 : **L. Rochard (université de Genève - IRHiS – UMR 85 29, université de Lille – université de Poitiers)** – *Le propre et l'apprêt. Regards croisés sur le soin du corps entre France et Pays-Bas au XVII^e siècle*

10h35 : **Marie-Frédérique Pellegrin (université Jean Moulin Lyon 3)** – *Le corps féminin des philosophes modernes : imaginaire, imaginant et réel*

DISCUSSION ET PAUSE

Le corps maîtrisé

11h20 : Hubert Hazebroucq (compagnie *Les corps éloquents* et Schola Cantorum Basiliensis) – *Corps dansants au Grand Siècle : règles et caractères*

11h45 : Marie Demeilliez (université Grenoble Alpes) – *Dresser le corps, instruire par le mouvement : la danse dans les collèges jésuites*

DISCUSSION ET DÉJEUNER

13h45 : Visite du Pavillon avec Alexandre Gady et Étienne Faisant (Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle)

14h30 : Fabien Cavallé (université de Caen Normandie) – Lecture libre des œuvres exposées

Le corps pulsionnel et passionné

Modération : Georges Vigarello (EHESS)

15h00 : Julia Gros (université Sorbonne Nouvelle) – *La gestuelle des acteur.ices au XVII^e siècle au théâtre et à l'opéra : un imaginaire à revivifier ?*

15h25 : Sylvaine Guyot (New York University) – *Trouble dans la représentation : le corps dans la tragédie racinienne*

15h50 : Maël Tauziède-Espariat (université Paris Nanterre) : *Le Grand Siècle obscène : un état de la question dans le domaine des arts visuels*

DISCUSSION ET PAUSE

16h35 : Conclusions

De gauche à droite : Abraham Bosse, *Le Clystère*, eau-forte et burin ; *L'Effroy*, planche 17 de *Les expressions des passions de l'âme, représentées en plusieurs testes gravées d'après les dessins de feu M. Le Brun*, Paris, chez J. Audran, 1727 ; Antoine Coypel, *L'Évanouissement d'Esther*, 1697, Paris, musée du Louvre (INV 3500 ; MR 1377).