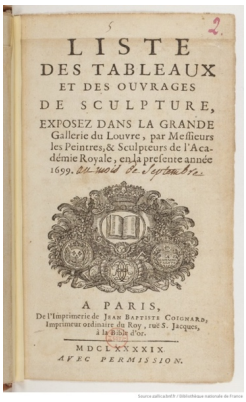
Publics et publicité au XVII^e siècle

Mardi 9 décembre 2025

Petit Château du Domaine départemental de Sceaux

9, rue du Docteur Berger - 92330 Sceaux
RER B – Arrêt Sceaux







9h30 : Accueil par Alexandre Gady, directeur de la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle et Étienne Faisant, Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle

9h40 : Introduction par Marianne Cojannot-Le Blanc et Maël Tauzède-Espariat (Université Paris Nanterre).

Session 1 : Espaces publics et dispositifs de visibilité

Modération : Maël Tauzède-Espariat

10h : Antonin Liatard (Université Paris Nanterre) : *Exciter « le peuple et les personnes grossières » ! Public et ornementation des églises catholiques au XVII^e siècle*

10h25 : Nicolas Moucheront (Université Paris Nanterre) : *Bâtir à Venise après une ambassade en France à la cour de Henri IV*

10h50 : discussions et pause

11h20 : Laurent Cuvelier (Université de Tours) : *La publicité du pouvoir et la diffusion de l'information imprimée dans l'espace urbain*

11h 45 : Pascale Cugy (Université de Rennes 2) : *Rumeurs de la ville et images des élites dans la gravure de mode à la fin du XVII^e siècle*

12h10 : discussions et déjeuner

13h45 : Alexandre Gady : visite du Pavillon de préfiguration

Session 2 : Médias et opinion publique

Modération : Étienne Faisant

14h45 : Gabriel Batalla--Lagleyre (Université de Lausanne) : *Transmettre la langue de la peinture au début du XVII^e siècle : les emprunts d'Étienne Binet (1621)*

15h10 : Marianne Cojannot-Le Blanc : *En appeler au public sur des questions artistiques dans la France du XVII^e siècle*

15h35 : discussions et pause

16h05 : Anne le Pas de Sécheval (Université Paris Nanterre) : *Construire médiatiquement une rivalité artistique : le* Mercure galant *et la rivalité Le Brun-Mignard*

16h30 : Sylvie Robic (Université Paris Nanterre) : *Des contes pour quel public? Usages transgressifs de la féérie dans les contes de la fin du XVII^e siècle*

16h55 : discussions

Conclusions

Organisation / Contact : Marianne Cojannot-Le Blanc (université Paris Nanterre) et Maël Tauzède-Espariat (université Paris Nanterre)

Illustrations : Nicolas Guérard, *Puisqu'on affiche tout dans le temps [...]*, XVIIe siècle, gravure à l'eau-forte, 9,7 x 18.8 cm, Musée Carnavalet, G.14055 (a) Carnavalet ; *Liste des tableaux et des ouvrages de sculpture exposez dans la Grande Gallerie du Louvre [...]*, 1699, BnF (a) Gallica ; Abraham Bosse, vers 1618-20, *Le Théâtre de Tabarin*, gravure à l'eau forte, BnF, Estampes, RESERVE FOL-QB-201 (21) (a) Gallica.